

GAZZETTA DI FERRARESE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Anno	Sem.	Trim.
Per FERRARA all'Ufficio o a domicilio in Provincia e in tutto il Regno Un numero separato costa Centesimi dieci. Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.	L. 20. " 23.	L. 10. " 11. 30



AVVERTENZE

Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.
Se la distesa non è fatta 30 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.
Le inserzioni giudiziarie ed ammin. si ricevono a Centesimi 20 la linea, e gli Annunzi o articoli comunali a Centesimi 15 per linea.
L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

IL MESSAGGIO Del Presidente degli Stati Uniti

Se si dovesse interpretare alla lettera il messaggio col quale, nel giorno di martedì scorso, furono dichiarati al Congresso americano gli intendimenti del capo del potere esecutivo, bisognerebbe aspettarsi da un momento all'altro un telegramma, il quale annunziasse che la flotta dell'Unione ha consacrato a colpi d'artiglieria la indipendenza di Cuba. Se non che la pratica delle faccende americane c'insegna a diffidare molto delle dichiarazioni di quel governo in prossimità dell'elezione presidenziale, epoca in cui il presidente che agogna alla rielezione o per lo meno al trionfo del partito che rappresenta, promette agli elettori Roma e Toma e sollecita nella maniera più artificiosa gli istinti e la vanagloria della nazione, facendo intendere che rimanendo egli al potere, c'è da rimproverargli mirabilia. I nostri candidati per le elezioni politiche nei collegi di campagna, promettono non di rado canali d'irrigazione, strade e ponti a bizzefza, pane a buon mercato e magari il suffragio universale e la abolizione delle tasse; il presidente degli Stati Uniti che vuol essere rieletto, fa balenare agli occhi degli elettori i trionfi di Roma

antica, e tocca la corde sensibile degli Yankee, ripetendo il celebre motto: l'America degli Americani. E gli americani, che hanno essi pure il loro lato debole, come tutti gli uomini di questo mondo, vanno in sollecchio sentendosi prendere così gentilmente per il verso del pelo, ed è facile a prevedersi che rieleggeranno per la terza volta il generale Grant procurandogli un onore massimo, che lo attesterebbe poco meno che indispensabile alla salute della patria.

Tre anni o più, ricordando la medesima elezione, il generale Grant rinfacciò la eterna questione dell'Alabama, e fece credere al mondo che se Dio non gli teneva le mani, avrebbe inflitta una severa lezione al fratello Jonathan, rinnovando la minaccia della grande armata di Filippo II, senza paura che Dio ripetesse il flagello della tempesta, per la quale « la vergine regina » scoli sopra i suoi scudi il celebre motto: *afflicti Deus et dissipati sunt*. Oggi, i conti colli l'inghilterra sono pari; oggi tocca alla Spagna a far le spese della rielezione di Grant. Probabilmente, i ministri dell'Unione non drizzeranno così presto la prora rostrata verso Cuba e molto meno verso Cadice o Barcellona, ma qualche fedel filibustiere toccherà « la perla delle Antille » e si aggiungerà

ranno legna al fuoco è lo strapalo sarà grande, per impedire agli elettori di perdere il tempo e gli eldizio in vane discussioni e di porger facile l'orecchio alle lusinghe del competitore di Grant.

E per vero il messaggio del presidente sembra essersi proposto un unico argomento, e non avere altro tema che quello di Cuba e della Spagna. Senza Cuba e la Spagna, il general Grant potea quasi risparmiarsi il messaggio, o scrivere uno di quattro linee, facendo sapere a tutti gli Stati dell'Unione che Domineddio è in pace cogli uomini di buona volontà, e chi s'aiuta, l'aiuta il cielo.

Del resto, se un recente esempio non ci ammonisse ad esser guardingo e poco creduli alle promesse fatte in America dal presidente che vuol essere rieletto, noi applaudiremmo di gran cuore alle frasi del messaggio che condannano innanzi al mondo civile la barbarie degli spagnuoli dominatori di Cuba, e solleciteremmo coi voti l'ora e il momento di vedere abolita, per opera degli Stati Uniti, una sì ingiusta e cruda tirannia. Ma il messaggio del generale Grant, considerato con un po' d'attenzione, non ha punto l'aria di essere scritto da un uomo che ha già fisso il modo di troncare, una volta

per sempre, la triste controversia, e parla alto e chiaro perchè è sicuro di far seguire sollecitamente i fatti alle parole. Ciò che maggiormente ci induce a diffidare delle intenzioni di Grant, è l'ambiguità dei propositi, che trasparisce dalle parole del messaggio. La possibilità d'un intervento degli Stati Uniti è accennata timidamente, mentre si ritiene, come probabile e prossimo un intervento delle potenze, dimenticando quanta ritrosia abbiano mostrato le potenze tutte a mescolarsi nelle cose di Spagna, per la ragione che ogni fedel cristiano sa come principia un intervento, mentre a tutti è ignoto dove e come andrà a terminare.

Se il generale Grant avesse veramente intenzione di far succedere solleciti i fatti alle parole, egli non troverebbe tanto e così minuziose difficoltà per riconoscere gli insorti di Cuba come belligeranti e lasciar libera la via a tutti i filibustieri americani che sospirano di giocare una carta sulle coste della colonia spagnola. Egli invece vuol dare ancora alla Spagna un po' di tempo per fare un ultimo sforzo contro i poveri cubani e disprezza i mezzi termini: il giorno in cui l'insurrezione sarà spenta nel sangue, il giorno in cui saranno tolte di mezzo le lamentazioni, perchè il terrore avrà chiuso

APPENDICE

LA VITA COLOR DI ROSA

SCRITTI E SCENE
di

E. Navarro Della Miraglia

Il titolo lo dice: né miserie, né dolori, né fastidi. Viva il lusso, la spensieratezza, il piacere! Il titolo è lusinghiero; il volume edito dal Brigola è elegante quanto un volume di Denis; le figure sono leggiadre, vezzose e libertine. Non c'è da chiedere quanto edizioni si spaccieranno di questo libro; saranno numerose come le avventure che sono narrate dal Navarro Della Miraglia, con una grazia ed una civetteria di grande attrice. Le donne metanoeste. Figure di Salsola, che si terranno queste figure nel cervello per scoprire se sotto quei pseudonimi stanno dei nomi di dame o di signori viziati. E pensare che più d'una letterissa, si sentirà smascherata ed avrà dinanzi a sé un facinoroso specchio! I quesiti a questo fannullone, signor Navarro, varrà quanto un successo accademico, glielo

assicuro. Egli deve ricordare che Alfredo De Musset ha scritto:

Vive le vieux roman, vive le pauz haterose
Que tourne vers la nozesse me balle anozesse!

L'autore brillante della Vita color di rosa, ne sono certo, è dell'avviso d'Alfredo De Musset.

Vedendo il libro in vetrina, un papà, una nonna, ed una fanciulla appassionata della lettura, come della toletta, esclamano: che bel volume e che bel titolo! Il papà compra il libro senza guardarlo e la ragazza lo divora. Si è avvelenata, ma il nonno papà la sgrida se va troppo vanitoso, se si carica di gingilli, se vuol recarsi di frequente ai balli. — Se vuoi piuttosto le dice — non ti ho comprato ieri un libro nuovo? — Prudente, il papà!... Saperlo che c'è dentro. Altro che il serpente, il frutto vietato e la debolezzza d'Eva; altro che gli amori della Samaritana e della Maddalena: altro che il fuoco sacro lasciato spengere dalla Vestali! Sono candidi ed innocenti i colloqui di Faust e di Margherita!

Vi dico francamente che leggendo La Vita color di rosa, un giovane sente accendersi il sangue nelle vene, ed una fanciulla dimentica il ricamo, fa morire di

fame il cenerio, scorda il libro della messa, l'amor della mamma, e corre alla finestra per vedere se passa un uomo e divaricarlo cogli occhi!...

Ecco il caso in cui il realismo è bello, edocante, intrattenuto alla perfezione. Ma è pericoloso: egli ha varcato i confini, ha violato le leggi. Un passo di più ed il libro è sequestro.

« Che volete? Gli Schizizi e la Scene del signor Navarro Della Miraglia allittano come una feiaghiola senza vista collo stereoscopio. E letteratura ha varcato i confini, ha violato le leggi. Un passo di più ed il libro è sequestro. »

« Che volete? Gli Schizizi e la Scene del signor Navarro Della Miraglia allittano come una feiaghiola senza vista collo stereoscopio. E letteratura ha varcato i confini, ha violato le leggi. Un passo di più ed il libro è sequestro. »

glietti voluttuosi, delle pagine ardenti e delle fotografie femminili d'atfici e di ballerine, dei bozzetti d'Ombrago, delle felise pettaccinate dopo dei pranzi, o dei balli mascherati; il loro assume forma o assume un pauroso del mondo del piovra, quel mondo, a cui le stalle forniscono il codicciario, i giardini producono l'ambra ed il muschio; dove si vestiti con una cintura, e se si volesse decomporre a luce, vi troverebbe per spettro solare i sette peccati capitali. E un mondo era sciolto nel morbidente spiancamento della sala dorata e della ebbrezza fastosa. Sono donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di Strauss, spensierate come poeti, esaltate come le eroine dei romanzi di Faval, ardenti, appassionate, con dei piedini, degli occhi, delle forme, delle movenze diazaboliche. Esse ridono, bevono, danzano, perdono l'onore per donne bianche e rosse di Monteverde, bionde come l'oro, nere come l'abito, bronde come valter di

tutte le bocche, allora il presidente degli Stati Uniti si dichiarerà soddisfatto e il suo governo cesserà di rifiutare un pericolo la presenza degli spagnoli nelle Antille.

Questa è la morale della favola e questa è l'artificio per cui si vuol rimettere in ballo la questione di Cuba, appunto alla vigilia delle elezioni.

Probabilmente il capo del potere esecutivo della gran repubblica non ha ancora saputo che don Carlos, per difendere l'integrità della Spagna, lancerà i suoi corsari fin dentro i porti americani!

Ma lasciando da parte la questione della opportunità e del tempo, è certo che il messaggio del presidente ha posto il dito sopra una questione popolarissima in America e destinata, prima o poi, a divenire standard di una crociata. Questo è assai per conciliare le simpatie generali e per far certo il paese che l'onor suo sarà benissimo confidato per la terza volta, nelle mani del generale Grant, il quale, appena rieletto, lascerà certamente percorrere alla questione di Cuba la sua fase naturale, senza cedere alle impazienze focose che fanno capolino del suo messaggio.

Il rimanente del messaggio è in perfetta armonia col principio; il presidente sceglie ancora una parola d'esecuzione contro l'infamia della schiavitù, ed esorta i suoi cittadini a non farsi possessori di schiavi nei paesi esteri. Poi asserisce che il completo sviluppo delle industrie e del paese è un fatto impossibile, se prima non sieno ripresi i pagamenti in moneta effettiva nel termine più breve. Questi sono i tratti salienti del messaggio, e veramente son tali da lusingare ogni buon americano e da farlo persuaso che il generale Grant, occupando per la terza volta il supremo magistrato della repubblica, terrà alto l'onore del paese e promuoverà a spada tratta i suoi interessi.

ufficiali, pendono pompani, bracciali etc. etc., mobili di legno di rosa, carte di masco, spirito profumato da rose indiane, paradossi lusinghi. È un quadro che maggiormente quello che dice l'arguto critico M. Paul de Saint-Victor, parlando del mondo descritto da Houssaye: « L'Amour y valet avec la Folie sur des fleurs; le Cyprien conduit l'orchestre et brouille à chaque instant les figures de cette danse des cœurs et des sens ».

..

Ecco che è la Vita color di rosa di Navarro della Miraglia. È un libro mondanico che par sembra per l'aristocrazia e per l'alto clero, che lo deve gustare come Leone X — mi pare — aveva guardato un giorno i romanzi di Paul de Kock.

È un libro veramente parigino malgrado che certo scene siano accadute a Roma, Napoli, Firenze, Ungheria e Montreux. È un seguito, mi pare, dei profili parigini dello stesso autore, intitolati: « Ces mes- sieurs et ces dames ». Ogni schizzo è l'ama eterno dell'amore sul piede di guerra. L'autore senza confidenza, senza stima.

La lotta incessante dei giuramenti delle donne e delle promesse degli uomini. Gli scoraggiamenti, le speranze, le ore d'ebbrezza. Corti dettagli faranno sempre quei lettori che non conoscono le letture galanti e la vita notturna dei grandi signori.

Altre pretese dei clericali

I clericali non sono ancor soddisfatti dei trionfi che, a ragione o a torto, essi vantano di riportare ogni giorno, massime sulla Francia vettieriana. Il loro retrogrado pretese crescono sempre. Hanno già mangiato i grassezze del piatto della ragione, ma si sono messi in pantigione di mostrare una volta di più, col fatto loro, la verità del proverbio, il quale dice che, per certuni, l'appetito cresce a misura che vanno mangiando.

E dopo il pasto han più fame di pria.

Hanno ancora sullo stomaco quella grossa scorpacciata della così detta libertà d'insegnamento, ed ecco i papisti faran gli avidi di tranguagliarsi anche il matrimonio civile. Ma questo, se è lecito continuare nella sempre cullaria, sarà un caso un po' più duro a roscchiarsi anche poi loro, denti, quantunque più d'una volta abbiano mostrato di avere uno stomaco da stuzzico.

Chi ridestò in loro così immane ingordigia fu lo stesso Prigioniero, il quale nel famoso discorso tenuto il 3 dello scorso ottobre ai pellegrini belgi, disse così ancor più solenne del solito le seguenti parole:

« Vi invito con tutti i buoni cattolici « ad esser feroci, costanti ed ostinati » nel rivendicare sempre dal governo la « libertà della Chiesa. Parlate. E fra le molte cose che bisogna reclamare dai « governi, demandate che il sacramento « del matrimonio preceda il contratto « civile ».

Ognun sa quanti disordini accadano in Italia appreso per costata facilità che lascia la nostra legge agli sposi, di recarsi, se ne credono, prima alla scerietà che al municipio, ma non prima della vittima di simile abuso. A tal segno che, non solo alcuni tra i deputati più liberali, come il Mancini e gli Mazzolini, ma lo stesso ministro di giustizia ebbe a proporre una legge per punire quei preti che osassero impartire la benedizione nuziale agli sposi che prima non avessero contratto regolare matrimonio dinanzi agli sposi civili. Ed è peccato che per dritta di passaggio, che quella legge la si sia poi messa a dormire negli archivi della Camera.

E noto che le parole del Papa, da noi testè ricordate, formarono oggetto di una interpellanza che, giorni sono, i deputati liberali del Belgio, capitani dall'ex ministro Bara, mossero al ministero nel Parlamento di Bruxelles. E quel ministero,

accusato di «averché confidenciammo verso i clericali», non «potè sottrarsi ad un voto di bismio, se non protestando di non saperne nulla di quanto si era detto o fatto in Vaticano tra i papisti ed il Papa».

Così scartati nel Belgio, i clericali tentano di aver la rivincita in Francia: dove ora stanno facendo firmare delle solite beglissime una petizione all'Assemblea di Versailles, audacemente eccitando a sopprimere il matrimonio civile, col l'imporre l'obbligo ad ogni cittadino di contrarre preventivamente quello che essi dicono il matrimonio religioso.

I papisti pretendono nientemeno che il matrimonio in Francia non abbia più a considerarsi valido se va disgiunto « dal sacramento » per la gran ragione che il Papa insegna « non potero esistere fra i cristiani un vero matrimonio per sola virtù del contratto civile ». E per cristiani i papisti, in questa loro petizione, pretendono doversi ritenere, non solo coloro che prestano fede alle dottrine e così alla divinità di Cristo, ma quelli nella loro infanzia, i genitori balordi; imperocché essi dicono, « tutti coloro che hanno ricevuto il battesimo, hanno, lo vogliono o no (?) », il carattere indelebile di figli della Chiesa, e sono sottoposti alla sua legge ».

Ma vennero formulate con maggiore impudenza più assurde dottrine. La legge della Chiesa, che per questi petizionieri non altro che il papismo, si sa da tutti essere il *Sillabo*. Per il che, se il *Sillabo* dovesse esser legge per quanti « lo vogliono o no », quand'era in fasce « hanno ricevuto il battesimo », il mondo rotolerebbe indietro, non solo al medio evo, ma ben oltre, e sino ai tempi più barbari.

Eppure l'Assemblea di Versailles è tale che per vergogna della Chiesa e per trobbia di prendere sul serio anche questa petizione dei papisti, se, per fortuna, ridotta ormai a fine di vita, il tempo non le mancasse di occuparsene.

Gazz. del Popolo.

Notizie Italiane

ROMA 11. — Il Circolo Tecnico, adunatosi ieri sera, 10 corrente, dopo una lunga ed animata discussione, alla quale presero parte i signori ingegneri: Mantegazza, Mora, Ruggieri, ed altri, adottò, a grande maggioranza, il seguente ordine del giorno:

« Il Circolo Tecnico, facendo plauso

Il sig. Navarro della Miraglia si dedica fin d'ora ad un genere di letteratura stampata per la ragione che si vagheggia la vita che la virtù. Gli guadagnerà la morte? non credo. Non guadagnerà bismio d'ora che comprano e s'incassano in Italia, come una grande parte degli scrittori francesi hanno servito la Francia. Lo splendido ingegno del Navarro deve avere un'altra missione. Si può essere come senza annoiare il prossimo con libri che non parlano che di virtù di rassegnazione, di doveri. L'autore della *Vita color di rosa* avrebbe dovuto inventare non vi ha pensato. C'è d'aver rimorso pensando che nei romanzi corrotti dello stesso Houssaye ogni gioia celivera ha un contraltro ed una espiazione. La morte o la disgrazia costringe l'uomo o in una cella di san Lazzaro, o nell'altalena e la figlia perduta, mentre le turbolenze del Navarro vanno e fanno dello spirito bevendo dello sciam-pagna. Non temi che per queste osservazioni si arrisi lo spaccio del libro. Abbi una buona dose di fresco tanto il genere di copie sono state vendute del romanzo di Fanny Lear « Un'americana in Russia » malgrado che questo romanzo non si confronta con le figure della *Vita color di rosa*, degne d'un appartamento reale. Esse hanno però un difetto: si assomigliano tutte perfettamente.

Veniamo all'autore.

alla memoria letta del signor Ingegnere Mora, nella sera del 26 novembre 1875, credo che la sistemazione del Tevere debba limitarsi al tronco urbano, secondo il concetto proposto dalla prima Commissione idraulica del 1871, ed ora confermato in massima dal voto del Consiglio superiore dei lavori pubblici ».

FIRENZE — Un dispaccio della *Perseveranza* recava la notizia di un vuoto di cassa nella ferrovia romane. Ecco quanto scrive in proposito la *Nazione*:

Nei decorsi giorni dietro ordine della Direzione generale delle Ferrovie Romane si procedé alla verifica normale della cassa centrale esistente presso la Sede della Società. Attesa l'assenza del cassiere comm. Cappellini gravemente infermo, era chiamato a rappresentarlo l'aiuto sig. Natale Bichi.

Intesi l'altro avrebbero dovuto proseguire le operazioni, ma non si poté per la scomparsa del sig. Bichi. A vista le autorità e col concorso del sig. comm. Morandini appositamente delegato dal comm. Cappellini, le verifiche proseguirono ieri.

Fino a ieri sarà si assicurava non essersi verificata alcuna defezione. Le verifiche saranno terminate quest'oggi.

GENOVA — Il Consiglio Comunale di Genova nella seduta del 10 deliberava di recarsi in corpo incontro al duca di Galliera, ed a invitare Piazza *Heffelt* di *Ferrari* la piazza dove sorge il palazzo del duca di Galliera.

BOVICO — Scrive il *Polestino*:

A Polesina veniva aperto tempo fa il concorso a quattro posti, due di maestro e due di maestro. Veniamo a sapere che fra i jeri il numero dei concorrenti arrivava a 120. Si vede che la pianta insegnante non è deficiente nel bel paese dove si si suona. È buon o cattivo segno?... Ardua sentenza!

Notizie Estere

ERZEGOVINA — Un telegramma da Cattighe del *Times* parla di nuovi combattimenti avvenuti il 2 dicembre nelle vicinanze del Montenegro, e nei quali sarebbero periti molti turchi — i turchi uccisi a quest'ora, dai bollettini slavi, sommano a parecchie decine di migliaia.

In Russia, ove sino agli ultimi tempi si mostrò grande indifferenza, si ravviò ora qualche simpatia per l'insurrezione. Si stabiliscono le principali città russe

Il Navarro della Miraglia non ha l'aria d'un uomo di grandi sottotitoli o celebri tragici, quali non sono offire al pubblico se non che la solita variazione di Chopin ed il solito Olo. In compenso egli ha l'aria di un uomo che prova l'ingenuo potente e la fantasia inevitabile della Miraglia è vedere le stesse cose riprodotte e descritte in diversa maniera sebbene essi tra loro, e che ripetono sovente come « la perlobo, cavalle iperbolico, camello iperbolico, mondo iperbolico ».

La lingua è italiana, ma lo stile è francese, è abito, convulsi, il leggero, elegante, cocco e succoso. Brillano di una luce falce una frota di paradossi, d'antitesi, di frasi atestate, di massime scottiche, che fanno a testa loro, e che combinano la mente del lettore.

Ciò che vi è di lodata senza tema di prendere un granchio è in le frasi quante, e abili, convulsi, la ricchezza sfasabile delle immagini sempre variate, sempre nuove; la copia e la vivacità dei quadri, quell'acqua di osservazione, quella che incanta, rapace addirittura. Quanto alle licenziosità di quel che il Tommaso Grossi scrisse del Carlo Porta — non c'è da dire che non è parata perché lo lo vidi sul letto ferale, agnomento, e col crocifisso in mano!

ALESSANDRO FISCHER.

